

Omtaler

[Spotify – Wiese Wøllo Waring](#)

Back to the 80

Trioen Wiese Wøllo Waring levde fra 1982 til 1985. Heldigvis har noen gravd opp igjen bandets eneste innspilling. Den holder også 24 år seinere.

22.07.08 11:02 23.07.08 09:32

Tor Hammerød [Nettavisen](#)

Wiese Wøllo Waring

Wiese Wøllo Waring

Curling Legs/Musikkoperatørene

Jan Wiese på obo, Erik Wøllo på akustisk gitar og Rob Waring på vibrafon framsto som noe helt egen den gang da – og gjør det fortsatt. Med en slik instrumentasjon sier det seg nesten sjøl at soundet må bli av den originale og personlige typen og det er svært spennende og interessant å høre denne musikken 24 år etter unnfangelsen. Det låter nemlig duggfriskt og fullstendig tidløst.

Herrene, som har like sterke referanser i klassisk- og samtidsmusikk som jazz, skapte gjennomkomponert musikk der alle bidro, men improvisasjonselementet var likevel sterkt og tydelig. Etter flere runder med WWW er det likevel en bandreferanse som kommer snikende, nemlig Oregon der Paul McCandless og Ralph Towner både spilte og spiller sentrale roller på obo og gitar. Det er en referanse WWW så avgjort kan leve med.

Lyden er digitalt remastra for denne utgivelsen – for første gang på cd – og det er åpenbart at lydmagiker **Jan Erik Kongshaug** hadde opptil flere fingre og ører med i spillet da de 10 låtene blei tapefesta hos Sputnik-produsent **Terje Welle Busk** i Porsgrunn i 1984.

Samspeillet mellom de tre er framifrå og instrumentkombinasjonen frambringer en rekke nydelige klanger. Det er masse luft og rom å finne og musikken som egna seg utmerka til ettertanke for 24 år siden gjør det i enda større grad et kvart århundre seinere.

[Spotify – Log House](#)

Endelig til overflata



1 / 3

Håvard Caspersen, Håkon Storm og Jan Wiese byr på noe ganske så unikt.

Trioer bestående av to gitarer samt obo og engelsk horn dukker ikke opp hver dag. Det låter akkurat så originalt og spennende som det fristes med. Og ikke nok med det...

18.01.21 17:51 18.01.21 17:51

Tor Hammerø – Nettavisen

De som er utstyrt med bra hukommelse husker den fine skiva "Wiese-Wøllo-Waring" som så dagens lys på midten av 80-tallet og som blei gjenutgitt på Curling Legs i 2008. Den gangen var besetninga obo/engelsk horn, gitar og vibrafon. Det låt unikt og fascinerende og nå er altså "oppfølgeren" blant oss og låter minst like spennende.

Nok en gang er det oboist og hornist Wiese som har skrevet mesteparten av materialet. Som medskyldige denne gangen har han de to svært langt framskredne herrene Håvard Caspersen og Håkon Storm på ymse akustiske gitarer.

Det sier seg sjøl at dette lydlandskapet låter annerledes enn det aller meste som har vederfare våre sinn. Det er usedvanlig vakkert, svært melodisk, veldig dynamisk og organisk og når de tre lyttende musikantene utfordrer og kler hverandre på et ypperlig vis, så har "Log House" blitt noe helt spesielt. Jovisst er det tre framifrå musikanter vi har med å gjøre, men det er likevel det kollektive uttrykket som tiltaler meg aller mest. Tøft, unikt og altså veldig annerledes.

«...

Jan is an extraordinary musician with an international reach who makes music that crosses boundaries with skill, inventiveness and imagination like few others. As a member of the faculties of both New York University (Director of Double Reed Studies) and Princeton University (Teaching Artist), I have been a part of the "cutting edge" (New Yorker) since the mid 1980s and the downtown scene unique to NYC. Jan has been and continues to be a pioneer: Electro acoustic improvisation - live electronics – and oboe - A mix of contemporary jazz, ambient, noise, electronica and contemporary art music. - Professor Matt Sullivan, Steinhardt School of Culture and Performing Arts Professions, New York University.

...”